

iNvitation

QUERELLE
de(s)
BOUFFONS

Cedric Allard, violon
Raphael Stefanica, violoncelle

*Oeuvres de J.-J. Rousseau, J.-Ph. Rameau, G.-B. Pergolèse, J.S.
Bach, J. Halvorsen, Z. Kodály & P. Thillyoy*

VENDREDI

NOV
29
2019

20h00

K M Ø

30 rue François Sperry
68100 Mulhouse

Merci de confirmer votre venue par mail : xanadu.dir@gmail.com

*Entrée libre et selon la formule dite "au chapeau" qui fait appel à
la générosité des spectateurs qui ont apprécié la prestation.*

À l'occasion du lancement de «*QUERELLE DE(S) BOUFFONS*», 1ère manifestation du projet de "L'Université Hors les Murs" organisé par la FLSH, le Festival Les 2 Mondes & l'Association Xanadu, avec le soutien du Conseil départemental du Haut-Rhin, du KMO, de la maison JPH et du Crédit Agricole Alsace Vosges, nous avons le plaisir de vous convier le vendredi 29 novembre 2019 à 20h00 au sein du KMO pour un concert exceptionnel où il s'agira d'évoquer une querelle esthétique fondatrice de notre mode de penser tout en écoutant un vin naître sous vos yeux.

Cette soirée sera précédée d'une après midi d'étude et de conférences sur la problématique et les principes de la « QUERELLE DE(S) BOUFFONS »

*Création du vin JPH / Hautes Côtes de Nuïts blanc / bio
"Vinum Bonum Laetificat Cor Hominis"
On a l'habitude de déguster un vin...*

*Ici, au travers d'une querelle qui n'a pas pris une ride et qui a en elle une force positive et une vision avant l'heure de l'Europe, celle d'une Europe de la Culture et de ses valeurs, nous vous invitons à déguster un vin, certes, mais surtout,
à le penser, à l'entendre, à le ressentir...*

À l'issu du concert, un verre de l'amitié et une mise en bouche sera servi avec la dégustation du vin entendu lors du concert.



PROGRAMME MUSICAL

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Prélude de la 1ère Suite en Sol M pour Violoncelle BWV 1007 (1720)

Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778)
Le Devin du Village - Menuet en Sol (1748)

Pierre THILLOY (1970-)
JPH Op.238 pour violon & violoncelle (2019)
- Création mondiale -

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Avec du vin, endormons nous (1719)

Gian-Batista PERGOLESI
La Serve Padrona - Introduction (Naples 1733 / Paris 1752)

Zoltán KODÁLY (1882-1967)
1ère Sonate pour Violoncelle seul Op.8 (1915)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Andante de la 2nde Sonate en la m pour Violon seul BWV 1003 (1720)

Johan HALVORSEN (1864-1935)
Passacaglia sur un thème de Haendel (1893) pour violon & violoncelle

Pierre THILLOY (1970-)
Les Eaux Désertiques - Op.80 (2005)

Cedric Allard, violon
Raphael Stefanica, violoncelle

Après-midi littéraire à la FLSH
10, rue des Frères Lumière, 68093 Mulhouse
Salle du Conseil Gandjavi (210)

Ce cycle de manifestations - dont nous proposons ici le premier volet - porte sur l'œuvre et la réflexion musicale de Rousseau et son siècle autour de la célèbre querelle (dite des Bouffons) qui au milieu du 18ème siècle opposa les partisans de la musique française, fédérés autour de Jean-Philippe Rameau, et les défenseurs de la musique italienne, dont Jean-Jacques Rousseau.

14h30 - 15h10 Laura Naudeix
(Université de Rennes)

*Comment mettre en mots le goût de la musique ?
Stratégies discursives et métaphores culinaires dans la
première querelle de la musique italienne (1702-1706)*

15h30 - 16h10 Michael O'Dea
(Université Lyon 2)

Pourquoi Rousseau préfère-t-il la musique italienne ?

16h30 - 17h10 Pierre Saby
(Université Lyon 2)

*Les Troqueurs d'Antoine Dauvergne à l'aune des conceptions
rousseauistes*